



Pressbook

# Biographie

Jours Pâles, nouveau projet de Spellbound (Vocaliste – Aorlhac) est né des cendres du premier et unique album du duo Asphodèle, sorti en 2019 chez Les Acteurs de l'Ombre Productions. Aux côtés d'Audrey Sylvain (Malenuit), on retrouve également Christian Larsson (Ex Apati, ex Shining, Glosou), Stefan Bayle et Sébastien Papot (Guitare et batterie, Au champ des morts).

Suite à la rapide dissolution du groupe la même année, Spellbound poursuit les compositions et l'aventure avec un désir de continuité autant que de cassure. Ce pas en avant répond à un besoin de s'exprimer au travers des mêmes états d'âme et d'épaisses brumes dysthymiques tout en se dégageant des carcans du passé, délaissant les humeurs rock pour une évolution stylistique désormais tournée vers un metal toujours mélancolique mais aux relents plus agressifs et galopants.

Le premier album de ce nouveau rejeton, *Écllosion*, se veut le constat personnel d'un monde considéré plus que jamais comme disloqué et en lambeaux, mais surtout une recherche perpétuelle d'espoir et de lumière, autant au travers des textes que de l'aspect visuel.

Loin de faire cavalier seul, Spellbound s'entoure de James Sloan aux guitares (Uada, Gravelight) et de Christian Larsson. Des guests viennent compléter cette ossature principale : Graf de Psychonaut 4 et Lilas Ondine Dupont (silhouette, voix additionnelles) ainsi que Sylvain Bégot (Monolithe) et Lonn (Aorlhac) pour les guitares solo.

A l'abri du monde, attendant l'ultime éclosion, est né Jours Pâles...

Jours Pâles revient en 2022 toujours sous la bannière LADLO avec un second album nommé « Tensions ». *Tensions* se veut la représentation personnelle d'un monde moderne dysthymique perçu comme froid, mécanique, désabusé, où les réseaux sociaux et les épouvantails politiques régissent une société méphistophélique en perte totale de sens et de repères. Cette thématique générale est visuellement représentée sur l'artwork par Niklas Sundin (membre fondateur de Dark Tranquillity, Laethora...). Musicalement, le résultat est une œuvre plus agressive mais avec une vision qui tend à distordre les poncifs au travers d'une composition égotiste, qui mixe une fois de plus les genres. Outre Spellbound, toujours aux manettes (compositions, chants, textes), le line-up se compose cette fois-ci de musiciens tels qu'Alex G. à la basse (Aorlhac, Altaïr, Ritual Knives), Alexis S. aux guitares, Ben L. à la batterie (B-Blast records) et le traditionnel rôle de guest est cette fois-ci confié à Natalie Koskinen (des cultes doom métalliques de Shape of Despair).

## Artistes

### Spellbound

Compositions,  
paroles, chant

### Alexis

Guitare, ambiances  
arrangements guitare

### Alex

Basse,  
composition basse

# Biography

Jours Pâles, a project of Spellbound (vocalist – Aorlhac) was born from the ashes of Asphodèle's first and only album, released in 2019 with Les Acteurs de l'Ombre Productions. Spellbound and Audrey Sylvain (Malenuit) were accompanied by Christian Larsson (Ex Apati, ex Shining, Gloison) Stefan Bayle and Sébastien Papot (Guitare et batterie, Au champ des morts).

After the band's dissolution the very same year, Spellbound keeps the adventure going, composing with a desire for continuity as much as for fracture. This step forward comes with a will to express his music through the same states of mind and thick dysthymic hazes, while freeing himself from the shackles of the past, abandoning rock moods for a stylistic evolution towards a metal that remains melancholic, but with more galloping and aggressive hints.

Éclosion, the first album of this new offspring, aims to be the personal assessment of a world that's more than ever considered as dislocated and torn apart, but above all a perpetual search for hope and light, through the texts as much as the visual aspect.

Far from flying solo, Spellbound surrounds himself with James Sloan on guitars (Uada, Gravelight) and Christian Larsson. The backbone is completed by several guests: Graf from Psychonaut 4 and Lilas Ondine Dupont (silhouette, backing vocals) as well as Sylvain Bégot (Monolithe) and Lonn (Aorlhac) on solo guitars.

Safe from the world, waiting for the ultimate blooming, was born Jours Pâles...

Jours Pâles came back in 2022, still under LADLO's banner, with a second album named "Tensions". Tensions is a personal representation of a dysthymic modern world, perceived as cold, mechanical, disillusioned, where social media and political scarecrows rule a Mephistophelean society that is totally lacking sense and landmarks. This general theme is pictured on Niklas Sundin's artwork (founding member of Dark Tranquillity, Laethora...). Musically-speaking, the result is a more aggressive piece but with a vision that tends to distort clichés through an egotistical composition which mixes once again the genres. Still with Spellbound in command (composition, vocals, lyrics), the line-up now comprises musicians such as Alex G. on bass (Aorlhac, Altair, Ritual Knives) Alexis S. on guitars, Ben L. on drums (B-Blast records) and the traditional role of guest is this time entrusted to Natalie Koskinen (from the doom metal cults of Shape of Despair).

*Artists*

**Ben**

Batterie,  
arrangements batterie

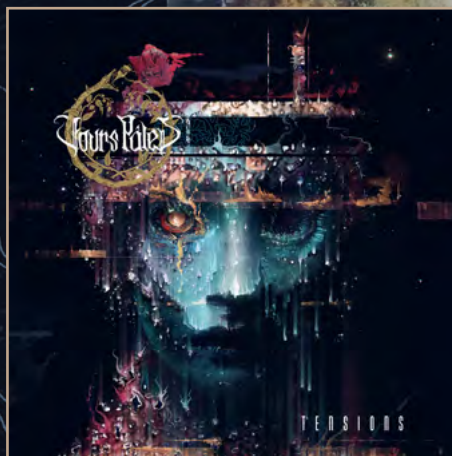
**Koskinen Natalie**

Singing

# Discography

## *Tensions*

**Release date:** December 2, 2022  
**Style:** Dysthymic/melancholic metal  
**Origin:** France  
**Duration:** 61 min 51 s  
**Label:** Les Acteurs de L'Ombre Productions  
**Mix:** Studio Henosis  
**Artwork:** Niklas Sundin (Cabine Fever Media)



### *Full Press Review*

<https://urlr.me/jYSsD>

## *Écllosion*

**Release date:** February 26th, 2021  
**Style:** Melancholic Black Metal  
**Origin:** France  
**Duration:** 50 min 18 s  
**Label:** Les Acteurs de L'Ombre Productions  
**Mix:** Studio Henosis  
**Artwork:** Onodrim



### *Full Press Review*

<http://urlr.me/6CFYP>

*A melancholic search of hope and light*

*Galloping and aggressive riffs*

*A rich collaboration for an ultimate blooming*

# Press Review

Now I'm turning to the full releases I promised, beginning with *Tensions*, a new album by the unconventional, genre-bending French black metal band Jours Pâles.

Just how unconventional they are becomes evident from the album's first track, "Jour de pluie, jour de fête", which amalgamates gloriously blazing and skittering heavy metal riffage, jolting fretwork assaults, mysterious and mesmerizing arpeggios that ring with crystalline clarity, persistent drum variations, dreamy piano keys, celestial orchestral overlays, and vocals that range from the kind of rough and scraped-raw barbarity often associated with pagan metal to fervent gang-singing and solemn spoken words.

The moods of the song change as often as its intensity and wide-ranging stylistic embroidery, but it's a riveting escapade throughout. And that's just the first song. The others are just as much of an elaborate and extravagant sonic kaleidoscope and an emotional whirlwind as the first one.

They span a broad spectrum, entwining more genre influences that anyone could list without tedium, and creating experiences that range from melancholy and mayhem to mystery and glory, and a whole lot more. In the production, all of them feature the same blend of hard, heavy, visceral punch and striking clarity, all the better to reveal the sudden shifts in pacing, instrumentation, and vocal expressions. They'll get your muscles twitching and your head-spinning, over and over and over again.

Honestly, *Tensions* is so packed with ideas and so many genre-crossing sensations (and it's more than an hour long) that it's a lot to take in. It was just released on December 2nd by Les Acteurs de L'Ombre Productions, and I'm still trying to wrap my head around it. And it's unlikely to appeal to black metal purists, or maybe purists of any kind. But I have to tip my hat to people capable of conceiving and brilliantly executing such musical extravaganzas without crashing and burning.

*No Clean Singing (US)*



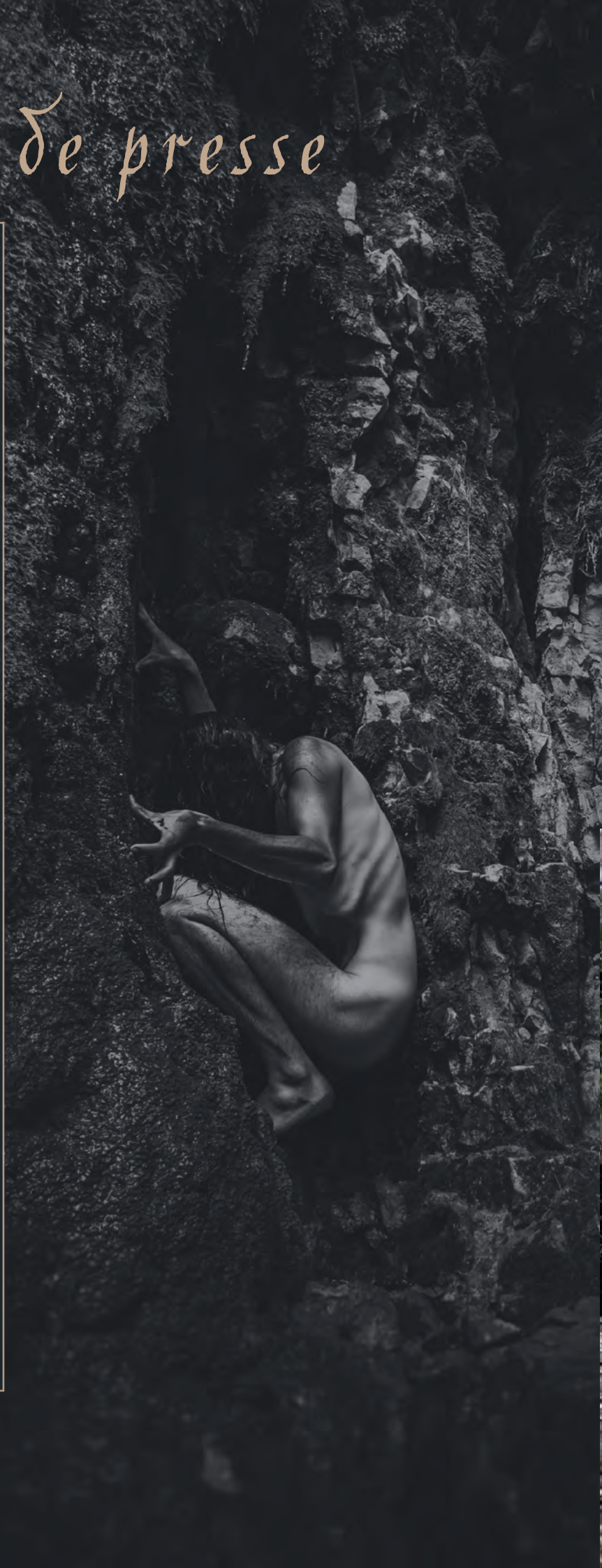
# Revue de presse

Du dernier souffle d'Asphodèle naquit *Days Pâles*. Un projet qui émerge de l'esprit sombre et torturé de Spellbound (Aorlhac), et dans lequel se déverse un flot de mélancolie, un torrent de cynisme jugeant d'un monde en proie à son propre déchirement. Loin de faire cavalier seul, Spellbound s'est entouré de James Sloan aux guitares (Uada, Gravelight) et de Christian Larsson. L'ouvrage est aussi ponctué par la présence de guests tels que Graf (Psychonaut 4), Lilas Ondine Dupont (Silhouette), Spellbound a su fédérer autour de son œuvre et le cachet ne ment pas : une musique planante dont les changements de tempo casse l'apesanteur des pistes. Les monologues en guise d'échos à Asphodèle mettent l'emphase sur le ton dramatique. Ainsi, cet album peut-être difficile à digérer, car il nous pousse dans les sinueux chemins de la conscience, comme une gifle de réalité. Aussi plaisante que réfléchie, l'œuvre de Spellbound ne laisse pas de marbre.

*Heretik N°29 (France)*

*«Ce premier effort longue-durée de Days Pâles augurent donc de belles choses et sonorités intéressantes sur la scène musicale française toujours aussi débordante en matière de Black Metal et ses dérivés. Une vraie sincérité se dégage sur Écllosion à travers les compositions personnelles et finement construites par Spellbound et ses comparses.»*

*Metal Obs' Magazine (France)*



# Past & Futur Shows

SUN, OCT 29, 2023

Jours Pâles/Lunar Tombfields/Exil/Alkhemia  
La Brat Cave - Lille - France

SAT, NOV 4, 2023

Jours Pâles/Lunar Tombfields/Ratten  
Deep Inside - Dijon - France

FRI, NOV 24, 2023

JOURS PÂLES/SKAPHOS/MANIAE  
Canadian Café - Tours - France

SAT, NOV 25, 2023

Pénitence Onirique/Jours Pâles/ Silhouette  
Event by Eclosion Booking

SUN, NOV 26, 2023

LADLO BLACK METAL NIGHT XI - RELEASE  
PARTIES  
Le Ferrailleur - Club Concert - Nantes - France

SAT, JUN 24, 2023

JOURS PÂLES/IN DER WELT // NOISE GATE  
Prod.  
Le Sismographe - Aurillac - France

SAT, MAY 27, 2023

KREIZ Y FEST  
Étang du Korong - Glomel - France  
Event by KREIZ Y FEST

FRI, APR 14, 2023

APOPTOSE SOUTIENT LE RAYMOND BAR #2 :  
JOURS PÂLES/ALTAÏR/STORIES BONES TELL  
Raymond Bar - Clermont-Ferrand - France

SUN, MAY 22, 2022

LADLO FEST II  
Maison de quartier de Doulon - Nantes - France



# Contact

# Jours Pales

## Links

Facebook :

<https://www.facebook.com/jourspales>

YouTube :

<https://www.youtube.com/channel/UC2CN-W5lgovEuvse-WS28zA>

Bandcamp :

<https://ladlo.bandcamp.com/album/tensions>

## Mail

[jourspales@gmail.com](mailto:jourspales@gmail.com)

